

MEDFILM FESTIVAL 2012

IL CINEMA DEL MEDITERRANEO A ROMA

Ottobre 19/28

Auditorium della Conciliazione, Casa del Cinema, Spazio Cervantes

Si è conclusa ieri, con la Cerimonia di Premiazione all'Auditorium della Conciliazione, l'edizione 2012 del MedFilm Festival, una serata densa di interventi e dichiarazioni, resa magica dalla partecipazione attenta del pubblico.

Con le due ultime giornate di programmazione alla Casa del Cinema dei film vincitori delle varie sezioni, il festival volge alla conclusione della 18° tappa di un lungo e magnifico viaggio. I film che hanno tracciato il percorso di quest'anno sono stati più che mai intensi e precisi nel definire i contorni di un racconto, 86 tra lungometraggi, documentari e cortometraggi, accompagnati da numerosi ospiti.

"Si è ripetuta per noi e per il nostro pubblico la magia di vedere insieme e all'opera, rappresentanti da Slovenia, Serbia, Croazia, Libano, Israele, Egitto, Tunisia, Marocco, Iran, Romania, per raccontare le urgenze del presente attraverso il linguaggio dell'arte. Il Medfilm conferma di essere un laboratorio di cinema e di idee, animato e sostenuto dalla volontà comune dei partecipanti di ricercare soluzioni umane alle questioni più urgenti del nostro quotidiano", ribadisce il Presidente fondatore del MedFilm festival **Ginella Vocca**, che aggiunge: *"noi operatori culturali, dobbiamo essere presenti e credere nel fare, affinché avvenga ciò che dovrebbe essere la normalità, ovvero garantire la pluralità, allargare i confini culturali, sostenere la creatività, e ritrovare nel comparto culturale un potente volano per la vita di un paese".* Conclude poi con un invito alla partecipazione attiva, alla assunzione delle responsabilità civili dicendo: *"In ogni caso, noi ci saremo, ma questa volta con la guardia alta, esigendo con fermezza e serenità il rispetto delle regole, supportati dal riconoscimento del nostro pubblico, dei partner internazionali e dei media a cui il contenuto del nostro bellissimo festival piace di anno in anno sempre di più".*

In quest'edizione il cinema del MedFilm ha riflettuto sull'Alterità e sul bisogno-riciesta-invocazione di ridisegnare il rapporto con l'altro. La Slovenia, Paese ospite d'Onore, ha sorpreso per creatività e coraggio stilistico, mentre da Belgrado a Teheran, da TelAviv alle montagne più oscure della Turchia, si è levata una richiesta magica di comunità. Ed è lo stesso desiderio e domanda che accomuna da diciotto anni organizzatori, protagonisti e spettatori del festival che seguono con passione e dedizione le proiezioni.

Un'altra significativa spinta al dibattito e alla discussione è poi venuta quest'anno dalle giurie dei Concorsi Ufficiali, che con grande forza hanno sostenuto e difeso una idea di cinema libero e senza frontiere.

MEDFILM FESTIVAL 2012

Da anni, il Medfilm si propone, oltre che come incantata piattaforma del cinema dai confini fluidi del Mediterraneo, come laboratorio attivo di iniziative e dibattiti. A segnare politicamente una volontà di discussione e partecipazione il **Forum di approfondimento: “I nuovi Confini dell’Europa, tra Occidente ed Oriente”**, organizzato dalla Rappresentanza in Italia della Commissione Europea e dall’Ufficio d’informazione in Italia del Parlamento Europeo, a cui hanno partecipato tra gli altri, **Marco Scurria**, del Parlamento Europeo; **Iztok Mirošič**, Ambasciatore di Slovenia in Italia; **Leonidas Markides**, Ambasciatore della Repubblica di Cipro in Italia; **Damir Grubisa**, Ambasciatore di Croazia in Italia; **Maurizio Caprara**, giornalista del Corriere della Sera, **Silvia Francescon**, Direttrice dell’Ufficio di Roma di ECFR; **Karima Moual**, giornalista de Il Sole 24 Ore, **Ginella Vocca**, Presidente del Medfilm Festival. Il dibattito, introdotto da **Lucio Battistotti**, Direttore della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, verrà moderato da **Stefano Polli**, giornalista dell’ANSA.

Grande importanza politica ha poi rivestito l’incontro dedicato alla **firma degli Accordi Bilaterali di coproduzione tra Italia e Slovenia**, sostenuto e sollecitato dal Medfilm festival. L’incontro si è svolto il 26 ottobre presso il MIBAC alla presenza di **Nicola Borrelli**, direttore della DGC del MIBAC e di **Jožko Rutar**, direttore dello Slovenian Film Center, insieme tra gli altri al presidente del MedFilm festival **Ginella Vocca** ed alla rappresentanza diplomatica dell’Ambasciata di Slovenia in Italia. L’incontro ha avuto un forte carattere operativo, si è infatti ridiscusso e riscritto il testo degli **Accordi bilaterali di coproduzione italo-sloveni** rimasti nel cassetto dal 2006, ed ora in attesa di una ratifica entro l’anno.

I PREMI DELLA 18° EDIZIONE DEL MEDFILM FESTIVAL

La Manifestazione si è aperta con la consegna del prestigioso **Premio Koiné** a **CARLO FRECCERO**, consegnato da Caterina D’Amico. Il festival ha voluto rendere omaggio ad un protagonista del contemporaneo, ad un innovatore della “parola” televisiva, la più difficile da riformare, ad uno sperimentatore ed un pioniere di una televisione dai confini fluidi! Il PREMIO alla CARRIERA 2012 a **DAMJAN KOZOLE**, un pezzo fondamentale di storia della cinematografia slovena. Dalle sue lotte per la libertà e dal suo cinema ancorato alla storia e al presente, arrivano le meraviglie della Nuova Onda che ha fatto conoscere al mondo registi come Cristian Mungiu, Cătălin Mitulescu, Radu Muntean e Corneliu Porumboiu.

I FILM VINCITORI CONCORSO UFFICIALE

La Giuria Internazionale presieduta da **Vania Traxler** e composta da: **Carlo Freccero**, **Maurizio Caprara**, **Ivan Cotroneo**, **Carlotta Natoli** e **Carlo Valeri**, ha assegnato il *Premio Amore e Psiche* ed i riconoscimenti: *Menzione Speciale*, *Espressione Artistica* e *Riconoscimento della Giuria 2012*.

PREMIO AMORE E PSICHE a
PARADA

MEDFILM FESTIVAL 2012

di Srdjan Dragojevic, Serbia, Croazia, Macedonia, Slovenia, 2012, 116'

A Parada perché riteniamo questo film un' originale rappresentazione dell'incrocio di scontri di civiltà e culture che ha attraversato i paesi dell'ex Jugoslavia negli ultimi due decenni. Attraverso lo strumento dell' ironia il film offre una via possibile per contribuire a superare i pregiudizi verso l'altro.

ESPRESSIONE ARTISTICA a

ADILA BENDIMERAD

Attice protagonista del film *Le Repenti* di Merzak Allouache Algeria/Francia, 2012, 87'
Ad Adila Bendimerad per la sua intensa interpretazione costruita come un crescendo musicale, dal pianissimo al fortissimo, senza mai perdere in credibilità.

MENZIONE SPECIALE a BOILING DREAMS

di Hakim Belabbes, Marocco , 2012, 108'

Per avere raccontato l'ecatombe - troppe volte rimossa - di tanti migranti che provano ad attraversare il Mediterraneo. Nell'adottare il punto di vista di una moglie e madre, descrivendone un'attesa capace di far bollire i sogni, il film riduce l'ombra su una parte di realtà circondata dall' indifferenza.

RICONOSCIMENTO DELLA GIURIA a

LE COSE BELLE

di Agostino Ferrente e Giovanni Pieperno, Italia, 2012, 80'

Per il talento degli autori profuso in un opera che parte dal documentario e la trasforma in un laboratorio di conoscenze e di storia. Nella Napoli piena di speranza del 1999 e in quella paralizzata di dieci anni dopo il film è un reality di quattro vite immobili.

CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

La Giuria Internazionale del Concorso Documentari composta dal regista **Jonathan Nossiter**, dalla regista **Costanza Quatriglio** e dalla montatrice **Erika Manoni**, ha assegnato il *Premio Open Eyes 2012*:

PREMIO OPEN EYES ex aequo a

LES INVISIBLES

di Sébastien Lifshitz, Francia, 2012, 110'

e

SOLDIER/CITIZEN

Di Silvina Landsmann, Israele, 2012, 72'

Due film coraggiosi, molto diversi stilisticamente, che affrontano con la sottigliezza di uno sguardo sempre sorprendente, realtà piene di pregiudizi e sofferenza.

MEDFILM FESTIVAL 2012

Due straordinari momenti di riflessione che trascendono di volta in volta il racconto di ciò che sta davanti la macchina da presa per affrontare in modo universale la complessità del tema dell'identità, sia essa degli individui, sia essa di un popolo intero.

*Nel caso di "**Les Invisibles**", Sebastien Lifshitz ci apre a una lettura intima e originale di 50 anni di storia sociale francese attraverso donne e uomini omosessuali che rielaborano in vecchiaia il proprio vissuto.*

*In "**Soldier/Citizen**", Silvina Landsmann ci fa partecipare a una lezione esemplare di civiltà, evitando, attraverso uno sguardo scevro di pregiudizi, i soliti cliché del conflitto israelo-palestinese.*

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

La Giuria Internazionale del Concorso Cortometraggi, composta da 10 studenti diplomandi delle **Scuole Nazionali di Cinema di Turchia, Slovenia, Croazia, Belgio, Libano, Israele, Giordania e Italia** e da **15 detenuti** del "Nuovo Complesso" Roma Rebibbia, ha assegnato il **Premio Methexis**:

PREMIO METHEXIS a ALTO SAUCE

di Fernando Pomares, Spagna, 2011, 16'

Perché è un film estremamente coinvolgente. Il concetto di base è artisticamente molto valido, radicale e profondo. E' molto accessibile allo spettatore ed evocativo. I detenuti della Casa circondariale di Rebibbia hanno particolarmente apprezzato il fatto che c'era una trama reale. E' un film che si andrebbe a vedere al cinema.

Gli studenti, inoltre, hanno assegnato il *Premio Cervantes*, dedicato al cortometraggio più innovativo:

PREMIO CERVANTES a SILENT

di L. Rezan Yeşilbaş, Turchia, 2012, 14'

Per la capacità di raccontare in modo particolarmente realistico una storia semplice, ma che comunica emozioni molto forti, e per l'interpretazione genuina dell'attrice protagonista

Giuria Piuculture

La **Giuria Piuculture**, nata dall'incontro tra il MedFilm e il giornale **Piuculture** con l'intento comune di far conoscere popolazioni e culture straniere al pubblico italiano che spesso ne ha un'immagine sfuocata o distorta, è composta da **Dawalat, Igor Sava, Iliana El Mouti, Mohssen Kasirossafar e Omer Hassan**, cinque cittadini che vivono a Roma ma provengono da Kuwait, Moldavia, Marocco, Iran e Sudan.

PREMIO AMORE E PSICHE a THE LAST STEP

di Ali Mosaffa, Iran, 2012, 88'

MEDFILM FESTIVAL 2012

Visto l'alto contenuto artistico del film e il suo rispetto particolare per l'umanità, la cultura, la musica, la famiglia, e soprattutto per la Donna.

**MENZIONE SPECIALE a
NOOR**

di Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti, Francia, Pakistan, 2012, 79'

Giuria Studenti

Anche quest'anno MedFilm ha potuto contare sull'attenta partecipazione di una giuria speciale composta da **studenti universitari della facoltà di arabo dell'Università di RomaTre**, da studenti della **Scuola Provinciale d'Arte cinematografica Gian Maria Volonté**, e da studenti del **Seminario del Comitato Diritti Umani del Ministero degli Esteri**. La **Giuria Studenti** ha premiato:

**PER IL CONCORSO UFFICIALE
PREMIO AMORE E PSICHE a
PARADA**

di Srdjan Dragojevic, Serbia, Croazia, Macedonia, Slovenia 2012, 116'

per le importanti tematiche socio-politiche, viste attraverso la lente dell'ironia e quindi per la capacità di trattare con leggerezza e allo stesso tempo profondità temi attuali e radicati nella società moderna. Si tratta inoltre - lo ricordiamo perché costituisce un valore aggiunto - di Serbia, Croazia, Macedonia e Slovenia.

PER IL CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI:

**PREMIO OPEN EYES a
HABITER/CONSTRUIRE**

di Clémence Ancelin, Francia, 2012, 117'

Perché è difficile riuscire a descrivere qualcosa di così complesso come la costruzione di una nuova strada in una zona semi-desertica dando spazio alle varie persone coinvolte, dagli abitanti (nomadi e sedentari) ai capi dell'impresa (francese) che si occupa della costruzione, agli operai (provenienti da altre aree del paese, perlopiù da ambienti urbani) senza schierarsi politicamente e riuscendo a dare spazio al tempo stesso alla descrizione del fenomeno, all'esperienza personale dei singoli, all'aspetto ambientale. Il tutto con una fotografia eccezionale ma senza far predominare l'aspetto puramente estetico sul contenuto. La regista è riuscita a trasmetterci una visione neutrale, ottenuta grazie al lavoro svolto con gli abitanti per prepararli alle interviste senza far loro percepire la troupe come elemento estraneo.

PER IL CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI:

**PREMIO METHESIS a
STEVAN M. ŽIVKOVIĆ di Vladimir Tagić, Serbia, 2012, 22'**

Per la capacità di raccontare con ironia l'influenza che il potere mediatico esercita sulla società contemporanea.

MEDFILM FESTIVAL 2012

La manifestazione si è pregiata dell'

ADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

del patrocinio e sostegno di:

**Presidenza del Parlamento Europeo
Commissione Europea. Rappresentanza in Italia.
Parlamento Europeo. Ufficio Informazione in Italia
Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO**

**Camera dei Deputati
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Senato della Repubblica
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ministero per la Cooperazione Internazionale e l'Integrazione
Ministero di Giustizia**

**Ministero dell'Interno
Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali con delega alle Pari Opportunità
Ministero degli Affari Esteri
Ministero dello Sviluppo Economico**

**Regione Lazio
Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport**

Presidenza della Provincia di Roma

**Roma Capitale
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico**

**Ambasciata della Repubblica di Slovenia
Ambasciata della Repubblica di Cipro
Ambasciata del Regno del Marocco
Ambasciata di Israele
Ambasciata di Spagna in Italia
Ambasciata di Francia
Ambasciata della Repubblica di Turchia in Italia
Ambasciata della Repubblica Islamica dell'Iran**

**Ambasciata del Regno Unito di Gran Bretagna e Irlanda del Nord
Ambasciata della Repubblica Federale di Germania
Ambasciata d'Austria
Ambasciata di Grecia
Ambasciata d'Albania
Ambasciata del Regno del Belgio
Ambasciata di Bulgaria
Ambasciata della Repubblica di Lituania
Delegazione Generale Palestinese in Italia
Ambasciata di Polonia
Ambasciata del Portogallo**

MEDFILM FESTIVAL 2012

Ambasciata di Romania
Ambasciata d'Ungheria in Italia

CON IL SUPPORTO

Instituto Cervantes de Roma
Real Accademia di Spagna
Ufficio Culturale e Informazione dell'Ambasciata di Turchia
Istituto Culturale della Repubblica Islamica dell'Iran

Slovenski Filmski Center
Premio Lux
Cine en Construccion
Roma&Lazio Film Commission

MEDIA PARTNER

Corriere della Sera / La Lettura
ANSAméd
BABEL TV
Radio Popolare Roma
Movieplayer / Streamit
TrovaRoma
NRCN
Pointblank
Nur Editrice

SPONSOR

Quaderni di Cinema Sud, Sassotondo, Azienda Agricola (Ventimiglia),
S. Gregorio, Azienda Agricola (Valdobbiadene, Treviso)
Azienda Agricola "La Torre"

MEDFILM FESTIVAL INFO

Ufficio Stampa: **reggi&spizzichino communication**

Raffaella Spizzichino raffaella@reggiespizzichino.com (cell. 338-8800199)

Maya Reggi maya@reggiespizzichino.com;

MedFilm festival: Via Mantova, 4 – 00198 Roma tel. 0685354814;

info@medfilmfestival.org