

MEDFILM FESTIVAL 2009



CINEMA DEL MEDITERRANEO A ROMA NOVEMBRE 7/15 XV EDIZIONE

Nell'anno europeo della CREATIVITÀ E DELL'INNOVAZIONE

I VINCITORI

Il coraggio di raccontare la diversità è il vincitore della quindicesima edizione del MedFilm Festival . La giuria del concorso ufficiale ha infatti attribuito il Premio Amore e Psiche a **Eyes Wide Open** del regista israeliano **Haim Tabakman**, il Brokeback Mountain di Méa Shéarim, il quartiere ebreo ortodosso di Gerusalemme dove sboccia l'amore e la passione tra due uomini profondamente religiosi che nonostante i sensi di colpa andranno con coraggio fino in fondo.

Un amore forte fatto di sguardi, narrato con pudore e delicatezza. Un'opera prima, così come **Ander** dello spagnolo **Roberto Caston** al quale è andata "per la sua ruvida sensualità, e la sua semplicità" la Menzione Speciale della giuria, e che come il film di Tabakman racconta con estrema naturalezza la scoperta, a quarant'anni, dell'omosessualità del protagonista, un timido contadino basco.

Ed è un'opera prima anche il film che ha ricevuto il premio Espressione artistica, **Wrong Rosay** del regista turco **Mahmut Fazil Coskun**. Perché nell'anno Europeo della Creatività e dell'Innovazione, sugli otto premi attribuiti nelle diverse sezioni competitive del MedFilm ben cinque sono stati assegnati a registi al loro debutto nel lungometraggio o nel documentario, autori destinati a scrivere il futuro della storia del cinema.

Una conferma della validità della selezione di questa edizione che con oltre 130 pellicole ha proposto un appassionante e inedito viaggio nelle tematiche più interessanti del mondo mediterraneo, privilegiando i sentimenti ed evitando facili sensazionalismi.

L'amore, in questo variegato ventaglio di film che dal 7 al 15 novembre hanno attirato un folto pubblico nelle diverse location (Palazzo delle Esposizioni, Nuovo Cinema Aquila, Villa Medici), è espresso dalle immagini più che dalle parole, come in Wrong Rosary che divide il premio ex aequo con **Veiled Love**, del regista marocchino **Aziz Salmy** del quale la giuria presieduta dal Presidente dell'Istituto del Mondo arabo Dominique Baudis ha apprezzato "il coraggio nell'affrontare un tema particolarmente audace nella società marocchina di oggi", quello delle ragazze madri, per forza o per scelta. Un bel film che rappresenta il paese ospite d'onore, assieme alla Francia, della quindicesima edizione e che ha regalato agli spettatori una interessante retrospettiva sugli ultimi dieci anni del cinema marocchino, validamente curata dal Centre Cinematographique Marocain.

I registi esordienti hanno fatto centro anche nel Concorso Italiano che assegna il Premio Italia nel Cinema, attribuito all'unanimità a **La casa sulle nuvole** di **Claudio Giovannesi** dalla giuria di giornalisti stranieri che ha assegnato una Menzione Speciale al "commovente" debutto nel lungometraggio di **Tizza Covi** e **Rainer Frimmel**, **Non è ancora domani (La pivellina)**.

Creatività e innovazione dunque, in questo palmarès che vede premiata un'opera prima anche nella sezione documentari curata da Angelo Loy: il premio **Open Eyes** è andato a **Welcome to Hebron** dello svedese **Terje Carlsson**, ex aequo con **Hanna e Viola** di **Rossella Piccino**.

Al cinema del futuro i premi dei cortometraggi. Il Premio Methexis attribuito da una giuria composta da studenti delle scuole internazionali di cinema e dai detenuti del N.C. di Rebibbia e coordinata da Angelo Loy è stato assegnato al corto francese **My Sixtine** di Jonathan Colinet e Sebastien Dubus che esalta il potere della fantasia e dell'immaginazione.

Novità di quest'anno il **Premio Cervantes Roma** per il cortometraggio più innovativo, in collaborazione con l'omonimo Istituto per promuovere il cinema giovane, è andato a **DANS NOS VEINES (IN OUR BLOOD)** di Guillaume Senez, Francia/Belgio.

Tra gli ospiti d'onore del Festival, lo scrittore marocchino Tahar Ben Jelloun ha presieduto la giuria che ha attribuito il **Premio Eurimages Italia** a **Pandora's Box** della regista turca Yesim Ustaoglu, per *"la sua umanità, per la verità dei personaggi colpiti dalla violenza irrimediabile della vita, per come descrive il dramma degli anziani"*.

All'autore di *Il razzismo spiegato a mia figlia* è stata consegnata la prima edizione del **Premio Koinè** – dal greco "linguaggio condiviso" – nel corso della serata inaugurale, il 7 novembre, che in nome della creatività e dell'innovazione ha introdotto un'altra novità in questo Festival: un brillante monologo dell'attore **Vincenzo Crivelli**, ideato e messo in scena dal regista **Carlo Manfredi** con **Vanessa Tonnini**, punteggiato dai musicisti della **Strabanda**, ha sostituito la tradizionale formula di presentazione. E anche per la cerimonia della premiazione il MedFilm ha abbandonato gli schemi percorsi abitualmente dai festival. Gli applausi del pubblico che ha affollato l'Auditorium della Conciliazione fanno prevedere per il futuro altre originali trovate.

Non è tutto: per i suoi 15 anni, MedFilm ha introdotto altri due premi, quello per i **Nuovi Talenti**, consegnato alla giovane e brava attrice marocchina **Sanaa Alaoui**, e quello per la **Creatività e Innovazione**, inaugurato con l'artista **Francesco Cuomo** autore del manifesto del Festival. Non ha potuto invece ritirare il **Premio alla Carriera** la regista francese **Claire Denis**, trattenuta da motivi imprevisti, alla quale il Festival ha dedicato una retrospettiva a Villa Medici, nell'ambito della vetrina del cinema francese, **Le regard des autres**.

Tra gli eventi dedicati agli addetti al settore, le **Giornate professionali**, che hanno riunito all'Acquario romano-Casa dell'Architettura e all'Hotel Bernini-Bristol alcune decine di produttori e distributori di numerosi paesi del Mediterraneo. Importante occasione di conoscenza e di scambio destinata a facilitare la circolazione dei film.

TUTTI I VINCITORI DEL MEDFILM FESTIVAL 2009

CONCORSO UFFICIALE

PREMIO AMORE E PSICHE a EYNAIM PKOHOT (EYES WIDE OPEN)

di Haim Tabakman, Israele / Francia / Germania, 2009, 100'

MENZIONE SPECIALE a ANDER

di Roberto Castón, Spagna, 2009, 128'

ESPRESSIONE ARTISTICA ex aequo a

UZAK İHTIMAL (WRONG ROSARY) di Mahmut Fazıl Coşkun, Turchia, 2009, 89'

HIJAB EL HOB (VEILED LOVE) di Aziz Salmy, Marocco, 2008, 109'

CONCORSO EURIMAGES NUOVA EUROPA

PREMIO EURIMAGES ITALIA A PANDORA'NIN KUTUSU (PANDORA'S BOX)

di Yeşim Ustaoglu, Turchia / Francia / Belgio / Germania, 2008, 112'

CONCORSO ITALIANO

PREMIO ITALIA NEL CINEMA a LA CASA SULLE NUVOLE

di Claudio Giovannesi, Italia, 2009, 96'

MENZIONE SPECIALE a NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA)

di Tizza Covi, Rainer Frimmel, Italia / Austria, 2009, 100'

CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

PREMIO OPEN EYES - Ex Aequo

HANNA E VIOLKA di Rossella Piccinno, Italia, 2009, 56'

WELCOME TO HEBRON di Terje Carlsson, Svezia / Israele / Territori Palestinesi, 2007, 55'

MENZIONE SPECIALE a BLOOMING BUSINNES

Ton van Zantvoort, Paesi Bassi, 2009, 52'

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

PREMIO METHEXIS a MY SIXTINE

di Jonathan Colinet e Sebastien Dubus, Francia, 2008, 15'

PREMIO CERVANTES ROMA a DANS NOS VEINES (IN OUR BLOOD)

MEDFILM FESTIVAL 2009



di Guillaume Senez, Francia/Belgio, 2009, 16'

L'evento è stato realizzato in collaborazione con:

FONDAZIONE ROBERTO ROSSELLINI PER L'AUDIOVISIVO

con il patrocinio e il sostegno economico di:

Rappresentanza in Italia della Commissione europea

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Direzione Generale Cinema

Ministero Sviluppo Economico

Ministero degli Affari Esteri

Ministero della Giustizia – Dipartimento Amministrazione Penitenziaria

Regione Lazio:

Presidenza; Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport, Assessorato alle Piccole e Medie Imprese

Comune di Roma - Assessorato alle Politiche culturali e alla Comunicazione

ICE – Istituto nazionale per il Commercio Estero

Camera di Commercio di Roma

Sviluppo Lazio Spa

Cinecittà Luce

Ministero della Comunicazione del Marocco

Ambasciata del Regno del Marocco in Italia

Ambasciata di Francia in Italia – BCLA

Académie de France à Rome - Villa Medici

Istituto Cervantes Roma

Parlamento europeo – Ufficio Informazioni per l'Italia

Eurimages Conseil d'Europe

Direzione Generale per i Beni Librari - MIBAC

con il supporto di:

CCM – Centre Cinématographique Marocain

Royal Air Maroc

Turkish Air Lines

Air France

Roma&Lazio Film Commission

Hotel Bernini Bristol

Ente del Turismo del Marocco

media partners:

ADNKronos International

LiFeGate Radio

RCS Gruppo Rizzoli – Corriere della Sera Roma

TrovaRoma

Si ringrazia: **ICKENDORF e MIRABILI – ARTE D'ABITARE**

MEDFILM FESTIVAL

Responsabile della Comunicazione: Antonella Tarquini

antonella.tarquini@free.fr; cell. 333-4541208

Ufficio Stampa: reggi&spizzichino communication

info@reggiespizzichino.com

Maya Reggi cell. 347-6879999

MEDFILM FESTIVAL 2009



Raffaella Spizzichino cell. 338-8800199
in collaborazione con **Carlo Dutto:** carlodutto@hotmail.it; cell. 348-0646089